

Enval, une histoire

À 5 km au nord-ouest de Riom, à une altitude moyenne de 450 mètres, Enval se blottit au pied de la chaîne des Puys et s'étend le long du ruisseau d'Ambène. Son nom vient de sa situation dans un val. Sous l'Ancien Régime, le fief d'Enval dépend de Tournœl. Les hameaux d'Enval, de La Sauzède et de Beauvaleix appartiennent à la paroisse de Saint-Jean-d'En-Haut.

De création récente (1874), la commune d'Enval, d'une superficie de 487 hectares, est constituée d'une partie des anciennes communes de Saint-Genès-l'Enfant et de Saint-Hippolyte, rattachées respectivement à Malauzat et à Châtel-Guyon. Au XVIII^e siècle, Enval est connu pour ses eaux : une source ferrugineuse est alors exploitée pour ses vertus thérapeutiques. Avec les vignes, les pommiers, les noyers et les fraisiers, l'agriculture constitue au XIX^e siècle la première activité de la commune. Le vignoble qui remonte au moins au XVIII^e siècle couvre en 1814 près de 80 hectares et produit un vin au goût de terroir assez prononcé. L'apparition du phylloxéra (1893-1900) et l'évolution des goûts expliquent sa lente disparition.

Au début du XX^e siècle, deux établissements de soins pour tuberculeux sont créés : l'un dans le bas d'Enval, aux Gravières, aujourd'hui Maison familiale des Armées, l'autre, à proximité de l'ancien site de Saint-Jean-d'En-Haut, devenu le Centre médical Étienne-Clémentel. À la fin des années 1970, l'ancien bourg vigneron devient zone résidentielle et se dote d'une zone artisanale. L'habitat de type pavillonnaire connaît un fort développement, principalement dans les lieux-dits de Lauriat et de La Sauzède. Avec 1400 habitants, la population a plus que doublé depuis le XIX^e siècle. Les gorges d'Enval, très pittoresques, sont classées Zone Naturelle d'Intérêt Écologique, Faunistique et Floristique (ZNIEFF).

Un circuit

1 Église Saint-Jean-Baptiste (XIX^e siècle)

La paroisse de Saint-Jean-d'En-Haut regroupe à l'origine Enval et Saint-Hippolyte. Il ne reste aucune trace de l'église primitive, placée sous la dépendance du chapitre de Saint-Amable de Riom. Entre 1838 et 1839, les habitants d'Enval font bâtir une nouvelle église dédiée à saint Jean-Baptiste. Deux chapelles sont ajoutées (1874) et un presbytère est construit (1853) au n° 3 rue des Écoles. L'église est l'une des premières constructions néo-gothiques de la région. Elle comprend une nef de trois travées et un chœur semi-circulaire précédé de deux chapelles latérales formant transept. La façade présente une porte délimitée par un arc brisé surmonté d'un gâble triangulaire inscrit entre deux pinacles. Dans les niches prennent place les statues de la Vierge et du Christ au Sacré-Cœur. Le pignon, percé d'une petite rose rayonnante, est surmonté d'un campanile. L'église a conservé son mobilier d'origine dont deux verrières offertes en 1848 par l'épouse du comte Gilbert de Chabrol-Volvic

(1773-1843) : une Vierge à l'Enfant et Jésus Christ. En 1910, le peintre-verrier Adrien Baratte (1868-1940) réalise deux autres verrières : sainte Jeanne d'Arc et saint Jean-Baptiste.

2 Croix de mission

Croix de style gothique refaite par l'École Départementale de Sculpture et d'Architecture de Volvic (1948). Socle d'origine (1863).

→ Descendre vers la rue des Écoles.

3 Poste

Ancienne école publique de garçons, édifée en 1863.

4 Mairie

Ancienne école publique de filles (1882) (Fac simulé du livre d'or de l'ancien sanatorium Etienne-Clémentel consultable aux heures d'ouverture.) En face au n°3 de la rue des écoles, ancien presbytère (1853). À l'angle de la rue, fontaine et croix de « Chi Jarot » (1688). Croix en pierre de Volvic dont le socle porte une dédicace avec le nom des commanditaires YPOLITTE [Hippolyte] MASAYES ET GEORGE IVLIEN [Julien] 1688. Les branches de la croix en forme de balustre quadrangulaire sont assez rares.

→ Remonter à droite par la rue de la République.

5 “L'Enclos” propriété privée (XVIII^e et XIX^e siècles)

Au n° 17, maison de maître formée de deux corps de bâtiment. L'avent repose sur trois colonnes toscanes. À l'entrée de la propriété, deux chasse-roue ornés de têtes de chien.

→ Continuer sur la droite par la rue de la République.

6 Fontaine et croix de Lauriat (1895)

La fontaine, en pierre de Volvic, se compose d'un bassin rectangulaire à margelle bordée d'une grosse moulure et d'une pile centrale de section carrée d'où sort le jet d'eau. Elle est couronnée d'une croix en fonte richement ornée. Sur la droite, vue sur une ancienne grange, rue du Puy-Vachoux.

→ Continuer à monter la rue de la République.

7 Croix de l'ancien cimetière de Saint-Jean-d'En-Haut (1506) MH 1913

Croix cerclée à fleurons bulbeux riche en représentations figurées, avec dix personnages échelonnés dans sa partie haute. Sur une face le Christ dans le médaillon, en dessous, la Vierge et saint Jean, puis saint Crépin, patron des cordonniers, portant une pièce de cuir, et un évêque avec la mitre. Sur l'autre face

saint Pierre dans le médaillon, avec la clé, puis saint Jean-Baptiste vêtu d'une peau de bête, saint Antoine avec le tau (croix en forme de T), saint Laurent avec le gril et enfin sainte Barbe avec la tour. Le haut du fût porte le blason du donateur où l'on distingue les initiales AL entrelacées avec au-dessus un gantelet et une tête de licorne. La partie inférieure du fût est animée de moulures prismatiques. À la base sont assis des lions. Sur le socle, une inscription gothique en relief : *L'an mil V C et VI [1506] fut faicte la p[rés]ente croix.*

→ Redescendre la rue de la République sur une dizaine de mètres pour prendre à droite la rue du Puits.

Puits du quartier de Lauriat

À droite, puits avec voûte maçonnée et pompe à eau, restauré en 2004.

→ Aller jusqu'au parking, le longer sur sa droite et emprunter le sentier jusqu'à la source Marie (dix minutes de marche avec des escaliers à descendre).

8 Source Marie

Cette « eau ferrugineuse, gazeuse et calcique » (Professeur Truchot, 1878) soignait notamment, « les ratées de la motricité gastro-intestinale et les problèmes génito-urinaires » (Docteur Nivet, 1845). Perdue vers 1920, elle est retrouvée en 1999 par la commune.

George Sand parle avec ferveur de cette source : « *Propriété d'une vieille femme qui l'a vendmée dans une cabute et qui la vend aux amateurs, eau acidulée, délicieuse au goût et dont les habitants de Riom font usage comme l'eau de Seltz. Ceux d'Enval la prisent à l'égal du vin et moi je la préférerais beaucoup, bien que le vin des coteaux voisins soit très bon.* »

→ Remonter un peu pour prendre l'autre escalier (cinq minutes de marche). En haut de l'escalier, traverser le pont sur l'Ambène et continuer en face jusqu'au petit pont de bois.

9 Gorges d'Enval

Des aménagements permettent de franchir le torrent et d'accéder à la cascade du *Bout du Monde*. Guy de Maupassant évoque ce site dans *Mont-Oriol* (1885-1886), « [Les curistes] venaient là une cinquantaine, attirés surtout par la beauté du pays, par le charme de ce petit village noyé sous des arbres énormes dont les troncs tortus semblaient aussi gros que les maisons, et par la réputation des gorges, de ce bout de vallon étrange, ouvert sur la grande plaine d'Auvergne, et finissant dans une crevasse sauvage et superbe, pleine de rocs éboulés ou menaçants, où coule un ruisseau qui cascade sur

les pierres géantes et forme un petit lac devant chacune. (...). Tous les environs étaient pittoresques, remplis de sites grandioses ou de paysages d'une gracieuse intimité. Toutes les promenades les plus proches possédaient un remarquable cachet d'originalité propre à frapper l'esprit des artistes et des touristes. »

→ Revenir vers la route et redescendre vers le panneau indicateur. Point de départ du sentier de l'APAGE (Association Pour l'Aménagement des Gorges d'Enval), sentier ombragé de 5 km qui surplombe la cascade, et la plaine de la Limagne, serpente le long de l'Ambène, monte au hameau de Beauvaleix, puis redescend à son point de départ (table d'orientation à mi-chemin). Autres cascades à voir. Continuer par le sentier aménagé à la sortie des gorges en arrivant sur la route de Beauvaleix.

→ Continuer la route en direction de Volvic. À une vingtaine de mètres, prendre le chemin en contrebas, à gauche dans le tournant.

10 Maison en brique et bois (XIX^e siècle)

De l'autre côté de l'Ambène, pittoresque maison en brique et à pans de bois, où séjournait Maupassant lors de ses cures à Châtel-Guyon.

→ Après le petit pont sur l'Ambène, aller à droite dans la rue des Gorges.

11 Maison vigneronne

Au n° 6, sur la gauche, maison de vigneron, reconnaissable au cuvage, à l'escalier extérieur et à l'avent en bois. Un pigeonnier et une grange complètent l'ensemble.

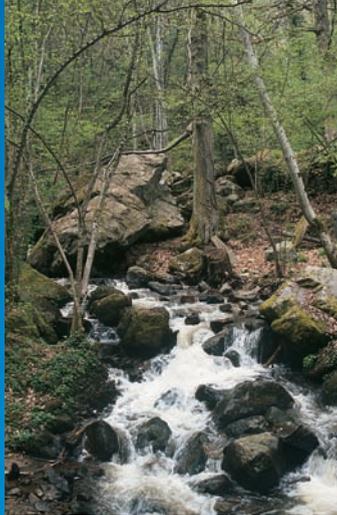
→ Continuer de descendre la rue des Gorge jusqu'à la rue de la République.

À gauche, rue des Forges, cadran solaire.

12 Fontaine (XIX^e siècle)

Composée d'un bassin rectangulaire aux angles antérieurs cintrés et d'une borne en pierre de Volvic d'où jaillit l'eau depuis une coquille Saint-Jacques (reproduction par l'École Départementale de Sculpture et d'Architecture de Volvic).

→ En bas de la rue de la République, prendre à droite. Au bout de la place Marcel-Monge, à gauche.



Église Saint Jean-Baptiste

Vitrail 1848

Croix de mission

Gorges d'Enval

Croix de Lauriat 1895

Maison vigneronne

Chasse-roue

Croix de l'ancien cimetière 1506

Ancien Sanatorium Etienne-Clémentel 1927-1934

13 Croix du Fresne (1860)

Croix en fonte dressée sur un socle mouluré.

→ En face, prendre la rue des Caves et aller au bout de l'impasse.

14 Caves à vin, rue des Caves

Les entrées des caves sont réalisées avec des pierres extraites des gorges, taillées par les viticulteurs eux-mêmes, parfois avec l'aide de tailleurs de pierre. Des porches voûtés, véritables vestibules, donnent accès aux caves et assurent un sas tempéré évitant ainsi une entrée brusque d'air chaud. Les voûtes sont en pierre de Saint-Genest-l'Enfant, roche éruptive locale, de composition intermédiaire entre la pouzzolane et la trachy-andésite, qui confère à l'ouvrage sa solidité et une isolation idéale.

→ Revenir en arrière jusqu'à l'autre côté de la place Marcel-Monge et prendre à droite la rue de l'Ambène.

15 Maisons vigneronnes

Plusieurs exemples aux n° 13, 21, 25, 27 et 35. La maison vigneronne type est une maison-bloc en hauteur. L'habitation se trouve au rez-de-chaussée surélevé auquel on accède par un perron qui donne accès à un palier appelé *estre*, en patois, sorte de galerie couverte par le débord de la toiture reposant sur un poteau de bois. Sous le perron se trouvent généralement deux niveaux : un cuvage et une cave voûtée. Celle-ci creusée dans le tuf ou le calcaire est crépie à la chaux. La porte du cuvage possède de petits jours à croisillons permettant la circulation de l'air qui se charge en gaz carbonique durant le travail de fermentation. Une échelle dressée sur l'*estre* permet l'accès au grenier où sont stockées les récoltes secondaires (châtaignes, ails ou fagots). Sous le toit est aménagé un espace de séchage, ou galeas, pour les oignons, la paille ou le seigle. Parfois, la maison vigneronne est dominée par un pigeonnier, la fiente de pigeon servant d'engrais naturel pour la

vigne. À Enval, comme dans d'autres villages voisins, la cave et le cuvage ne sont pas nécessairement associés au logis. La qualité thermique de la roche explique ce parti, d'où la présence de caves seules, rue des Caves.

→ Descendre la rue de l'Ambène puis, à droite, prendre l'avenue du Stade. Au rond-point, tourner à droite et remonter la rue des Mâtres jusqu'à la route de Volvic.

16 Croix des Mâtres (1658)

Au carrefour de la rue des Mâtres et de la route de Volvic, modeste croix en pierre de Volvic dotée d'un croisillon moderne qui repose sur un dé daté de 1658 et orné d'un calice en bas-relief.

→ Redescendre la rue des Mâtres, traverser l'avenue du Stade, et continuer jusqu'au pont.

17 Croix des Graviers (XV^e siècle)

À l'angle de la rue des Graviers, croix monolithe en pierre de Volvic du XV^e siècle, dite patée, dont les extrémités vont en s'élargissant. Dans le médaillon, bas-relief d'une facture naïve représentant un Christ en croix.

→ Remonter une dizaine de mètres, et prendre à droite puis à gauche.

18 Fontaine de La Sauzède

Rue de la Sauzède, petite fontaine en pierre de Volvic, formée d'un bassin à pans coupés et d'une borne sans décor.

→ Monter la rue de la Fontaine puis prendre à droite l'avenue de la Libération.

19 Croix de La Sauzède (1669)

À l'angle de l'avenue de la Libération et de la rue des Saulaies, cette croix en pierre de Volvic, comparable à la croix de « Chi Jarot », dont les branches évoquent des balustres, est ornée de médaillons portant d'un côté le monogramme du Christ et de l'autre celui de Marie. Le dé qui la supporte présente des inscriptions : *Charlotte Colombier* vefve [veuve] de *sieur G. Valette*, et une date, 1669.



- 1 Église
- 2 Croix de mission
- 3 Poste
- 4 Mairie
- 5 "L'Enclos" propriété privée
- 6 Fontaine et croix de Lauriat
- 7 Croix de l'ancien cimetière
- 8 Source Marie
- 9 Gorges d'Enval
- 10 Maison en brique et bois
- 11 Maison vigneronne
- 12 Fontaine
- 13 Croix du Fresne
- 14 Caves à vin, rue des Caves
- 15 Maisons vigneronnes
- 16 Croix des Mâtres
- 17 Croix des Graviers
- 18 Fontaine de La Sauzède
- 19 Croix de La Sauzède
- 20 Ancien sanatorium

→ Remonter l'avenue de la Libération puis, à droite, le chemin de la Garde pour regagner l'église.

Fin de la visite.

20 Ancien sanatorium Étienne-Clémentel (1927-1934)

À l'initiative d'Étienne Clémentel (1864-1936), maire de Riom (1904-1935), président du Conseil Général (1912), sénateur du Puy-de-Dôme (1920), le sanatorium, aujourd'hui Centre hospitalier Étienne-Clémentel, est construit entre Riom et Volvic, à une altitude de 650 mètres.

Il est édifié de 1927 à 1934 sous la direction de l'architecte Jean Amadon (1886-1954). Son imposante façade, exposée au sud, est animée d'un corps central d'où partent des ailes terminées par des pavillons. Le bâtiment couvert d'une toiture d'ardoise est construit en béton armé, et son architecture se rattache à l'esthétique art-déco.

Visites-découvertes, mode d'emploi

Laissez-vous conter le Pays de Riom, Pays d'art et d'histoire... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes du Pays de Riom et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil de ses villes et villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

1h30 ou un peu plus...

Les visites et animations durent en moyenne une heure et demie (sauf mention contraire). Vous y participez sans la contrainte d'une inscription préalable.

À Enval, le guide vous donne rendez-vous → à l'église Saint-Jean-Baptiste.

Consulter nos programmes visites-découvertes été et hiver.

Renseignements / Réservations
Animation du patrimoine
tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
63200 Riom
Tél. 04 73 38 99 94
Fax 04 73 38 90 83
mél : patrimoine@riom-communaute.fr
www.riom-communaute.fr

Enval

Ancien bourg vigneron, quartier des caves, croix et fontaines, source Marie, sentier de l'A.P.A.G.E. (5km).

Eglise Saint-Jean-Baptiste
Visible dans le cadre des visites du service du Patrimoine.
Tél. 04 73 38 99 94

Cascade
du « Bout du monde »
du 15 juin au 15 septembre
illumination en soirée
• jusqu'à une heure du matin les vendredis, samedis et jours de fête
• jusqu'à minuit, le reste de l'année
• toute la nuit à l'occasion des fêtes de fin d'année.

Riom Animation du patrimoine

Tour de l'Horloge
5, rue de l'Horloge
Tél. 04 73 38 99 94
Fax 04 73 38 90 83
patrimoine@riom-communaute.fr
www.riom-communaute.fr
• du mardi au dimanche de septembre à juin de 10h à 12h et de 14h à 17h
• tous les jours en juillet et août de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf les mercredis jusqu'à 21h

Musée régional d'Auvergne
10 bis rue Delille
Tél. 04 73 38 17 31
du mardi au dimanche
• en avril, mai, juin, septembre et octobre de 10h à 12h et de 14h à 17h30
• en juillet et août de 10h à 18h
(en dehors de ces périodes, visites pour groupes sur RV au 04 73 38 18 53)

Musée Francisque Mandet
14, rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél. 04 73 38 18 53
Fax 04 73 38 73 05
du mardi au dimanche
• de septembre à juin de 10h à 12h et de 14h à 17h30
• en juillet et août de 10h à 18h

Sainte-Chapelle
Entrée cour d'appel, boulevard Chancelier de l'Hospital
• les mercredis, jeudis et vendredis en mai, juin et septembre de 15h à 17h

• du lundi au vendredi en juillet et août de 10h à 12h et de 15h à 17h30
en dehors de ces périodes, visites en semaine (sauf jours fériés) sur rendez-vous uniquement (04 73 38 99 94)
• les mardis toute l'année à 16h30 : visite par un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Jardin de la cour d'appel
tous les jours (sauf 1^{er}/01 et 25/12).
• du lundi au vendredi d'avril à septembre de 8h à 19h
• d'octobre à mars de 8h à 17h
• les week-ends de septembre à juin de 10h à 17h
• en juillet et août de 10h à 18h

Cour de l'hôtel de ville
23, rue de l'Hôtel-de-Ville
Tél. 04 73 33 79 00
tous les jours (sauf 1^{er}/01 et 25/12)
• du lundi au vendredi d'avril à septembre de 8h à 19h
• d'octobre à mars de 8h à 17h
• les week-ends de septembre à juin de 10h à 17h
• les week-ends en juillet et août de 10h à 18h

Aux alentours

Mozac, Marsat, Enval
Visites par un guide conférencier agréé par le ministère de la Culture. Tél. 04 73 38 99 94

Mozac :
abbatiale Saint-Pierre
Site clunisien, chapiteaux romans, châsse en émaux champlevés (crypte et musée lapidaire uniquement dans le cadre des visites).

Marsat : ancien prieuré
Site clunisien, Vierge noire du XII^e siècle, vestiges du cloître, jardin, salle capitulaire.

Saint-Bonnet-près-Riom :
bourg vigneron
Cru de madargue.

Le Cheix-sur-Morge
Pont « romain »

Office de tourisme
Riom-Limagne
27, place de la Fédération
63200 RIOM
Tél. 04 73 38 59 45
Fax 04 73 38 25 15
mél : contact@tourisme-riomlimagne.fr
site : www.tourisme-riomlimagne.fr

Pays de Riom
Pays d'art et d'histoire
circuit-découverte

